

Ю. И. Филиппов любил жизнь и людей, в этом заключается залог его творческого долголетия. С особой любовью Юрий Иванович изображал красоту Самарского края, вдохновенно передавая все оттенки звучания природы. Пейзаж в живописи Юрия Ивановича Филиппова по праву является его визитной карточкой. Художник нашел пути наибольшей художественной выразительности своих полотен в колорите и в фактуре живописного мазка. А цветовая насыщенность в сочетании с декоративностью в распределении пластических масс становится типичной для живописи Ю. И. Филиппова.

Литература:

1. Ротмистров, В. П. Русский пейзаж / В. П. Ротмистров. – М.: Авангард, 1999. – 205 с.
2. Официальный сайт Союз художников России. Самарское региональное отделение [Электронный ресурс]. URL: <http://shsamara.ru/>

Г. Р. Ахметшина

АВТОРСКИЙ СТИЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ТАТАРСКОМ ИСКУССТВЕ

Современный Татарстан занимает одно из ведущих мест в нашей стране и стремится занять достойное место в мире. В последнее время стали актуальны презентации имиджа, визитная карточка – достояния, особенные и отличные от всех традиции, культура и искусство. Все это придает почерку особый колорит, неповторимый, узнаваемый далеко за пределами республики. Это масштабная культура, масштабный единый стиль, который складывается из множества частей – более субъективных и индивидуальных. Каждый компонент уникален, как молекула ДНК: есть похожие структуры, формы, составляющие, но есть и различия. В искусстве это обуславливает авторский стиль. Как на уровне субъекта (то есть индивида), так и на уровне страны компонент несет особую важность – занимает свою ячейку в мозаике, чтобы получить особую картину. А развитое искусство – это мощный фундамент культуры, которому принадлежит большая роль в решении задач правительства: развитие науки и образования, подъем страны, ее усиление на мировой арене и т.д. Здесь авторский стиль как культурное явление и носитель национального характера приобретает особую актуальность.

Современное татарское искусство сформировалось в 1970-х годах. В условиях ассимиляции искусства, компьютеризации и глобального перехода к цифровым технологиям, претерпевая значимые изменения, оно продолжает существовать и развиваться за счет реновации направлений, в большей степени декоративно прикладного, изобразительного, музыкального, театрального искусств [1].

Авторский стиль носителя татарской культуры не обязательно должен раскрывать всю культуру и традиции народа – в век быстрого обмена

информацией невозможно акцентировать внимание на чем-либо только одном долгое время. Здесь значение имеют авторская техника, оригинальность, неповторимость. Кроме того, авторский стиль формирует имидж автора, то есть вначале требует, чтобы работали на него, как только он найден, начинает работать сам. Иначе говоря, авторский стиль – проецирование мировоззрения автора в материальную или духовную культуру средствами индивидуальных возможностей автора.

Специфика авторского стиля в татарской живописи второй половины XX – начале XXI вв., является важной составляющей татарского изобразительного искусства и выражает особенности культуры, национальный характер и темперамент. Вышеперечисленное можно наблюдать не только в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Татарстана, но и в музыкальном, театральном и архитектурном искусствах. Темп, ритм, интенсивность, яркость внешнего проявления своеобразных психических процессов, также следование современным требованиям и мировым стандартам, наряду с историческим отголоском составляют особый продукт современного татарского искусства. Туфан Имамутдинов пишет: «Татары любят посмеяться и поплакать в театре» [4, 1]. Московский режиссер в нескольких словах точно охарактеризовал все наше театральное искусство. За это татарские спектакли так горячо любимы, что имеют свой собственный неповторимый яркий стиль.

В последние годы стало актуально обращение к татарскому национальному костюму – модельеры и специалисты моды, вчерашние выпускники Казанского национального исследовательского технологического университета – буквально возродили татарскую моду, выводя ее из пределов выставок на бытовой уровень. Этому же способствовал интерес правительства к сохранению национальных тенденций посредством проведения мероприятий, конкурсов, поощрений. Стало модно шить изящные татарско-мусульманские платья на никах, появилось множество частных ателье дизайнеров татарского костюма, которые диктуют свой авторский стиль и вносят вклад в тенденцию развития современной культуры татарского народа. В свою очередь это помогает выявить национальное чувство в культурной среде страны, показывающее один из моментов эмоциональной реакции людей на явления и процессы национальной жизни. Как отмечает Зиля Валеева, государственный деятель Республики Татарстан и деятель культуры Российской Федерации, «Костюм – это не только визитная карточка народа, сегодня он, как ни странно, позволяет двигать индустрию моды» [3, 1].

Надо обратить внимание на то, что авторский стиль понимается учеными по-разному: это может быть процесс и результат творчества (индивидуального, коллективного), культурные особенности понимания человека и его статуса в некоем обществе, также способ организации социально-культурного материала средствами индивидуальных

возможностей автора. То есть, авторский стиль является манерой предоставления художественного материала, указывающего на конкретную личность – автора. Современное татарское искусство – одна из сфер культуры современного татарского народа, ее подсистема. А все, что происходит в системе, отражается и на периферии. Из этого вытекает, что формирование общей культуры определяет развитие и авторского стиля, глубоко индивидуального. Так, после освобождения от политического давления и цензуры на искусство, татарская живопись приобретает новые грани и значение. Художники экспериментируют в различных жанрах и направлениях, расширяется тематический диапазон и стилевое разнообразие станкового и монументального искусств.

В становлении и развитии авторского стиля важное место принадлежит традициям национальной художественной школы как визуальной среде, в которой автор находится с детства и визуальные образы, которые воспринимаются им, а затем воспроизводятся в творчестве. В 90-е г. XX века и начале XXI века одним из факторов, детерминирующих развитие авторского стиля, становится рынок: меняется заказчик искусства, государство, которое определяло всю тематику, уступает рынку потребителей. К началу XXI века татарское искусство обретает уверенность в понимании собственных начал. Осознается специфика национальных традиций, определяющая особую значимость.

Обращение к культурологическому анализу авторского стиля в современном татарском искусстве обусловлено необходимостью исследования социокультурных механизмов построения рыночного общества и позиций государства с сохранением аутентичного пласта традиционной культуры [2, 50]. В свою очередь, эта культура и ее сплав с современными формами визуальной презентации определили поиски в области художественных новаций и авторского стиля. Как результат современной трансформации отдельных элементов авторского стиля появляются новые концепции в разных направлениях искусства. Это дает надежду на сохранение традиций и их возрождение в век урбанизации, а также открывает новые возможности в создании визуальных концепций как «визитной карточки» страны посредством современного искусства, что так актуально во время диалога столицы республики с зарубежными странами, привлечении и увеличении потока туристов.

Литература:

1. Ахметшина, А. К. Современные тенденции татарского изобразительного искусства / А. К. Ахметшина. – М., 2000. – 173 с.
2. Хань Бин, Хань. Соотношение понятий «стиль» и «авторский стиль»: дис. канд. культурологии: 24.00.01: защищена 26.12.2013 / Хань Бин.- г. Чита, 2013. – 158 с. – Библиогр.: С.139-146.

3. Корякин, О. Татарская мода привлекает французов [Электронный ресурс]. // Российская газета от 25.01.2013.URL: <http://m.rg.ru/2013/01/25/reg-pfo/kostum.html>
4. Сабиров Р. Татары любят посмеяться и поплакать в театре [Электронный ресурс] // Бизнес-газета от 21.09.2013.URL: <http://www.business-gazeta.ru/article/88144>